

Création littéraire autour des arts du spectacle - Lycée Jean Périn - (avec Carine Cesbron)

**Septembre 2014 à mai 2015, 2h00 par semaine.
Avec le soutien de la DRAC et Rectorat Pays de Loire**

I. **Le projet.** Cet atelier fait suite à une rencontre avec l'écrivain Joël Kéroanton, dans le cadre d'une résidence d'écriture au Lycée expérimental de Saint-Nazaire, résidence qui a notamment abouti à la parution de *Balises Xp*. Pour l'écriture de ce livre, les membres de ce lycée et l'écrivain sont partis à la rencontre d'artistes invités à Saint-Nazaire et ont dissocié totalement l'intention de l'artiste et notre réception du spectateur, l'effet supposé et l'effet produit. Une démarche qualifiée de « réception créatrice », qui met en avant le regard du spectateur, voire l'art du spectateur. Maintenant que cette expérience a pris fin, il s'agit de s'interroger de la façon dont on peut la prolonger et l'éprouver dans un autre contexte (autre projet d'établissement, autre public, autre enseignant, autre structure culturelle, autre temporalité).

II. Objectifs pédagogiques

1) **Définir quel spectateur nous sommes et serons.** Le parcours d'écriture autour des arts du spectacle nécessite une première étape : le repérage collectif de la programmation culturelle sur le territoire, suivi d'une réflexion sur les choix à opérer. Quels spectacles on s'autorise à aller voir ? Sous-entendu : qui nous sommes comme spectateur pour aller voir ça ? L'objectif est d'aller voir trois spectacles - un par trimestre. Il s'agira donc d'amorcer le cycle de travail par discuter/chercher/éplucher les plaquettes de spectacle afin de réaliser un choix. Cette première étape permettra en même temps d'amener les élèves à éprouver un premier rapport créatif au spectacle par l'écriture d'un récit sur le rapport à la plaquette.

2) **Écrire nos histoires de spectateur.** Il s'agit non moins de recevoir que de créer sa propre histoire de spectateur face au spectacle qui se déroule devant soi. En matière de regard, les possibilités sont pléthores pour sortir du fameux « j'aime/j'aime pas », formuler une critique, une pensée, et dire la poésie : ce qui reste de vivant en nous une fois le spectacle achevé.

III. Organisation / fonctionnement

Nous procéderons en trois étapes :

1. une phase de découverte de la littérature traitant de la réception de spectacle vivant, par des lectures de livres de Joël Kérouanton et d'ouvrages choisis faisant suite à des recherches en bibliothèque.
2. phase de création littéraire, qui se nourrit des spectacles vus (ou imaginé par l'expérimentation des jeux W et notamment « générique »¹), du « dico du spectateur »² de Joël Kérouanton, des ouvrages traitant de la réception de spectacle vivant et des histoires de spectateur échangées par oral, puis posées sur papier avant d'être performées. Cette phase se présente comme une co-recherche, où chacune des parties présentes - l'auteur et les membres du lycée -, s'alimente mutuellement et s'interrogent : qu'est-ce qu'un processus de création littéraire, notamment quand il est issu d'une création partagée ?
3. une phase de restitution dans l'amphi du lycée et dans les lieux culturels partenaires, complétée par une publication mise en ligne sur e-lyco : **a)** un extrait du « dico du spectateur » de Joël Kérouanton, **b)** le dico des élèves du lycée en work in progress, **c)** les histoires de spectateur écrites par les participants et l'auteur invité. Cette mise en ligne produira une réflexion permanente sur la publication : que garde-t-on pour soi et que souhaitons partager ?

IV. Valorisation / évaluation : Il s'agira de chercher (et de trouver) des formes vivantes pour représenter ce parcours créatif autour de l'art du spectateur. Nous envisageons des restitutions sous forme de mise en scène ouvertes à tous les élèves et professeurs, dans le cadre de l'amphithéâtre du lycée (150 personnes) et ouvertes au public dans le cadre des partenariats culturels envisagés (théâtre Athénor - scène nomade / Théâtre universitaire / médiathèque de Rezé).

* * *

¹ <http://jorislacoste.net/jeux-w-generique/>

² Depuis 2009 ce dico' cherche à appréhender la diversité des regards du spectateur. Comme tout livre du genre, un travail d'actualisation est régulièrement à l'œuvre. Sa présentation, ici sous forme de livret, pourrait par exemple se traduire en site internet sous forme rhizomique. À partir de ce dico', peuvent être imaginés des récits, des conférences, des installations, des jeux, susceptibles d'être présentés lors d'ouvertures publiques. Fin prévisionnel : jamais.