

Autour de

## « CONFÉRENCES »

## Pré-programme

### *L'art pour tous : tout un art !*

4<sup>ème</sup> journée Passerelles  
Rencontre professionnelle culture/social  
1<sup>er</sup> octobre 2013 – Théâtre Brétigny

## MATIN

- 9h30** Ouverture par Monsieur *Jérôme Cassat*, Vice-président du Conseil général en charge des familles, de la protection de l'enfance et de l'action sociale, Monsieur *Stéphane Raffalli* Conseiller général délégué chargé de la culture, et Monsieur *Patrick Bardot*, Vice-président en charge des grands équipements culturels de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge
- 9h45** *Léger soufre*, théâtre musical pour 2 percussionnistes, *Sébastien Clément* et *Sylvain Lenoir*
- 10h15** Entretien avec *Sophie Mégrier*, directrice du Théâtre Brétigny
- 10h30** « Des imaginaires à transformer ? » par *Jean-Pierre Christian-Goni*, maître de conférence en médiation culturelle au Cnam et directeur artistique du lieu de création partagée *Le Vest se lève ! Paris XIXème*
- 11h** « Sociabilités et sortie au théâtre » par *Dominique Pasquier*, sociologue, directrice de recherche au CNRS
- 11h30** « 2 métiers : 2 cultures ? » dialogue entre *Christophe Blandin-Estournet*, directeur du Théâtre de l'Aggr – scène nationale d'Evry et de l'Essonne et un travailleur social enfance de la MDS des Ulis (*à préciser*) animé par *Jean-Pierre Christian-Goni*
- 12h 00** « Les savoirs à l'oeuvre chez le spectateur » (lecture dialoguée avec le public) par *Joël Kérouanton*, écrivain, éducateur spécialisé, responsable du projet « art et travail social » à l'Institut Régional de Travail Social (IRTS) Ile-de-France

## DEJEUNER/BUFFET

Collecte d'états de spectateur par *Joël Kérouanton*, via l'installation d'un stand « parole et pensées ».

Exposition photographique de *Jean-Louis "Un été au coeur des arts circassiens"* : projet conduit en août 2012 par le centre social Nelson Mandela de la ville de Saint-Michel-sur-Orge et le « Rudi Ilata Circus ».

Projection du film réalisé par l'ADGVE « A chacun son cirque » (*à confirmer*).

## APRES-MIDI

**14h 00** Diffusion du film « Intra-Muros Mouvements » de *François Royet*

**Construire des passerelles** : tables rondes animées par *Jean-Pierre Chrétien-Goni*

**14h30 Des expériences à partager**

*Sophie Bocquet*, chorégraphe de la compagnie SB/Pied de biche et *Hélène Lebarbier*, conseillère d'insertion autour du projet « Que savez-vous de vos rêves », atelier danse théâtre dans le cadre du dispositif du Conseil général « Rompre l'isolement, favoriser l'insertion sociale »

*Catherine Léger*, responsable de l'action artistique et éducative au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine accompagnée d'une personne du centre social Balzac – « Un parcours participatif à inventer »

*Corinne Lancier-Guraich*, cheffe de projet au centre culturel Baschet de la ville de Saint-Michel-sur-Orge

**15h30 L'art de faire**

*Anne Gondolo*, chargée de mission au Service de la Culture et *Jean-Julien Routis*, conseiller technique pour l'insertion au Conseil général de la Seine-Saint-Denis. Retour sur 3 années d'expérience de "Figure libre, parcours artistiques dans le champ social"

*Sylvie Sachdeva*, chargée de mission spectacle vivant et coordination de la démarche « Culture e(s)t lien social » à la direction de la culture au Conseil Général de l'Ardèche - Présentation de la démarche

**16h30** Synthèse – conclusion

# « l'étai Deligny : une pensée de la fabrique (qui me suit partout) »

Collège international de philosophie 7 juin 2013

**INTERSECTIONS**

PHILOSOPHIE / POLITIQUE  
PHILOSOPHIE / ÉDUCATION  
PHILOSOPHIE / LITTÉRATURE  
PHILOSOPHIE / ARTS  
PHILOSOPHIE / SCIENCES HUMAINES  
PHILOSOPHIE / ANOMALIES

**30<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
DU COLLÈGE INTERNATIONAL  
DE PHILOSOPHIE**

**Colloques, débats, conférences...**

**du 1<sup>er</sup> juin au 16 juin 2013**

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE - PALAIS DE TOKYO  
THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS...

Accès libre et gratuit

Palais de la Découverte un lieu universcience

PALAIS DE TOKYO

T2G Théâtre de Gennevilliers  
Direction: Pascal Lambert  
Centre Dramatique National  
de Créteil Contemporain

MAIRIE DE PARIS

INSTITUT FRANÇAIS

CNL Centre National du Livre

île de France

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la Culture  
Communication

Ministère de l'Éducation Nationale

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche

# De D. Eribon à A. Sayad, penser le travail social par le récit de vie

## POUR OUVRIR UN DÉBAT CITOYEN SUR L'IMMIGRATION MÉDIATIONS SOCIALES ET CULTURELLES AUTOUR D'ABDELMALEK SAYAD (1933-1998)

**Journée d'échanges**

**Vendredi 16 novembre 2012**

Grande halle de la Villette, salle Boris-Vian

Entrée libre

À un moment où les migrations internationales sont présentées comme un enjeu majeur et donnent lieu à controverses, il semble que la question mérite d'être qualifiée autrement que par les seuls discours du sens commun, médiatique et politique. En la matière, rompre avec l'illusion du savoir immédiat est plus qu'une nécessité.

Pendant les vingt-cinq dernières années de sa vie, le sociologue **Abdelmalek Sayad** a cherché à rendre raison des migrations de travail et de peuplement. Riche d'une centaine d'articles consacrés à l'émigration-immigration algérienne en France, son œuvre certes incontournable demeure cependant peu étudiée alors qu'elle est susceptible de fournir des outils de compréhension à tous ceux qui veulent se réapproprier leur propre histoire et celle des générations qui les ont précédées.

L'objectif de cette journée est de restituer les actions mises en œuvre autour de Sayad à l'initiative de l'APSV et de ses partenaires depuis 2008 : actions de médiation sociale et culturelle destinées à ouvrir un débat citoyen sur l'immigration et à contribuer à la transmission, à l'appropriation et à l'utilisation de la pensée de Sayad.

### AVANT-PROGRAMME

**9h ACCUEIL**

**9h30 OUVERTURE DE LA JOURNÉE**

Jacques Martial, président de l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette  
Olivier Flament, directeur général de l'Association de prévention du site de la Villette

**9h40 CONTEXTE ET PARTIS PRIS**

Yves Jammet, coordinateur formation à l'Association de prévention du site de la Villette

**10h LE CLASSEMENT D'ARCHIVES DE L'IMMIGRATION**

Modérateur Laurent Ducol, Association des archivistes français

Chantiers de formation réalisés dans le cadre de contrats de professionnalisation « Assistant archiviste - archives matérielles et numériques » conçus et mis en œuvre par l'APSV, en partenariat avec l'AAF, l'APROGED et PAGE

**1- Inventaire du fonds Sayad (1933-1998)**, Cité nationale de l'histoire de l'immigration – Edouard Vasseur, ministère de la Défense, Tiphaine Yogarajah, archiviste

**2- Inventaire du fonds du service social d'aide aux émigrants (1921-2009)**, Archives nationales – Mélanie Corbé, AFD, Inna Touré, ICA

**3- Inventaire du fonds du comité national pour les musulmans français – dit Comité Parodi (1955-2006)**, Archives nationales  
Gwendoline Stab, étudiante Master Ecole des Chartes

**11h** Pause

**11h15 TRANSMISSION, APPROPRIATION ET UTILISATION DE LA PENSÉE DE SAYAD**

Modérateur Omar Berrada, directeur de la bibliothèque Dar al-Ma'Mûm, Marrakech, traducteur

**1- Déménagement, déracinement, domination. D'un atelier de lectures commentées à l'animation d'un groupe d'habitants dans le cadre de la rénovation urbaine d'un quartier** – Rachid Mendjeli, sociologue, Anne-Marie Alazard, Centre social Petits-Prés-Sablères, Créteil  
**2- Cycle de rencontres, Ecole doctorale, Colloque international Sayad**, Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC) et

**12h30** Pause déjeuner

**14h TRANSMISSION, APPROPRIATION ET UTILISATION DE LA PENSÉE DE SAYAD (SUITE)**

Modératrice **Elisabeth Caillet**, muséologue

**1- Penser l'interculturalité avec Sayad, lectures académique, critique et contributive** – **Suzana Dukic**, IS CRA Montpellier

**2- Comment mettre en débat le phénomène migratoire au musée du Louvre : dialogue et confrontation culturels ?**

**Protection Judiciaire de la Jeunesse, Marie-Hélène Chopin**, directrice du Pôle territorial de formation IDF,

**Lionel Baglin-Baglinières**, éducateur PJJ, **Manuel Deville**, éducateur PJJ

**3- Récits de formation / Récits de vie : de Didier Eribon à Abdelmalek Sayad**, formation d'éducateurs IRTS – **Nabil Neffati**, directeur IRTS  
Montrouge-Neuilly-sur-Marne, **Joël Kerouanton**, IRTS

**15h45** Pause

**16h PARTAGER LES SCIENCES HUMAINES**

Modératrice **Brigitte Mazon**, EHESS, responsable des archives (sous réserve)

**1- La réception indirecte de l'œuvre de Sayad** – **Tassadit Yacine**, EHESS

**2- Chocolat clown nègre**, un livre et une pièce de théâtre – **Gérard Noiriel**, ENS

**3- Ici-là-bas - Abdelmalek Sayad ou l'invention de la sociologie de l'émigration-immigration, une exposition itinérante**

**Christian de Montlibert**, Université Marc Bloch de Strasbourg et président de l'Association des amis d'Abdelmalek Sayad

**17h30 CONCLUSION**

**Christian de Montlibert**, Université Marc Bloch de Strasbourg et président de l'Association des amis d'Abdelmalek Sayad

**18h ICI-LÀ-BAS - ABDELMALEK SAYAD OU L'INVENTION DE LA SOCIOLOGIE DE L'ÉMIGRATION-IMMIGRATION**

Inauguration de l'exposition dans la Grande halle, foyer de la salle Boris-Vian



10h

**Colloque — Palais de la découverte**

Ouverture des portes, accueil et présentation de la journée  
**Pascal Sévérac** (CIPh, maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil)

10h30

**Bertrand Ogilvie** (psychanalyste, enseignant à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

11h15

**Anne Querrien** (sociologue et urbaniste) : *Des tracés qui fabriquent du commun*

12h

**Igor Krtolica** (doctorant à l'ENS de Lyon) : *Deligny, sur les traces de l'origine de l'art*

14h15

**Anne Sauvagnargues** (professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

15h

**Joël Kerouanton** (écrivain et éducateur spécialisé) : *L'état Deligny - une pensée de la fabrique (qui me suit partout)*

16h

**Sandra Alvarez de Toledo** (responsable des éditions L'Arachnéen) : *Cartes et lignes d'erre : tracer pour rien, pour voir...*

17h

Colloque organisé en collaboration avec l'HARp, EA 44 14 (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et le LIS (Lettres, Idées, Savoirs - EA 4395 - UPEC) et avec le soutien du Palais de la découverte, un lieu Universcience.

18h

**Conférence : J. Rancière — Palais de Tokyo**

Professeur émérite de philosophie à l'Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et ancien directeur de programme au Collège, il a récemment publié *Figures de l'Histoire* (Puf, 2012), *Aisthesis* (Galilée, 2011)

Intervenants : Jacques Rancière, Patrick Vauday et Gabriel Rockhill.

20h

Conférence organisée avec le soutien du Palais de Tokyo.

**Palais de la découverte**

**Colloque**

**Fernand Deligny : errance et consistance d'une pensée**  
Sous la responsabilité de **Pascal Sévérac**

Qui était Fernand Deligny (1913-1996) ? D'abord instituteur spécialisé, il anime après la guerre « La Grande Cordée », association présidée par Henri Wallon et qui a pour vocation l'accueil d'enfants dits inadaptés, délinquants ou caractériels. À partir de la fin des années soixante, et jusqu'à sa mort, il s'occupera d'enfants autistes, près de Monoblet dans les Cévennes, dans son « radeau » comme il disait. La publication nouvelle, à l'initiative de Sandra Alvarez de Toledo, de ses écrits aux éditions L'Arachnéen (*Fernand Deligny. Œuvres*, 2007 ; *L'Arachnéen et autres textes*, 2008), montre que la pensée de Deligny ne cesse de féconder notre temps – depuis la philosophie de Deleuze et Guattari jusqu'aux pratiques éducatives et artistiques d'aujourd'hui. Notons que sont prévues, pour juin 2013, la sortie aux éditions L'Arachnéen d'un nouvel ouvrage autour de Deligny, avec la reprise de plus de 200 « lignes d'erre » (cartes des trajets des personnes autistes) ; ainsi qu'une exposition de ces cartes à l'IMEC.

**Palais de Tokyo**

**Table ronde**

**Art et politique. Autour du travail de Jacques Rancière**  
Sous la responsabilité de **Gabriel Rockhill**

Pour marquer les 30 ans du Collège international de philosophie, cette table ronde propose une réflexion sur le rapport entre l'art et la politique dans la philosophie française contemporaine. Elle prendra comme point de départ un questionnement général sur l'histoire de cette problématique au xx<sup>e</sup> siècle, avant d'aborder la question plus précise de l'interrogation sur l'art et la politique en France depuis les années 1980 et la fondation du Collège. Cet encadrement historique nous servira de toile de fond pour une discussion axée plus précisément sur les enjeux de cette problématique dans la conjoncture actuelle. On s'intéressera spécialement au travail de notre invité, Jacques Rancière, et notamment à sa nouvelle conceptualisation de l'art et de la politique en tant que « partages du sensible ». Le nouage historisant de l'art et de la politique n'est-il qu'une actualisation de l'esthétique kantienne revue et corrigée par Foucault ou s'agit-il d'une refondation ou renégociation de l'esthétique par-delà ses critiques modernistes et post-modernistes ? Comment situer l'originalité de son projet par rapport, notamment, à la prise de l'art dans les travaux de penseurs tels que Deleuze, Lyotard, Derrida ou Badiou ? Enfin, quels sont les échos de son projet en France et à l'étranger ?

# « la place de l'écrivain dans le projet mémoire » - 28 mars 2008

Confluence / DRAC nord pas de calais / l'acsé / Mémoire de travail

## Mémoires du Travail



### Séminaire « Le travail de mémoire : la valorisation et ses enjeux »,

**Jeudi 27 et vendredi 28 mars 2008**

Après avoir organisé, en décembre 2005, un séminaire sur les problématiques du travail de mémoire et ses enjeux, le Pôle National Ressources Mémoires du Travail propose ce nouveau temps de rencontre consacré à la valorisation de la mémoire et à ses enjeux dans différentes démarches de projet.

#### **Objectifs :**

- Envisager la complexité du travail de mémoire et de sa valorisation.
- Analyser la posture des acteurs des projets mémoire en termes de démarche de projet.

**Forme :** séminaire de formation de 2 jours.

#### **Lieu :**

- Jeudi 27 mars 2008 aux Archives Nationales du Monde du Travail (ANMT), à Roubaix
- Vendredi 28 mars 2008 au Centre Régional de Documentation Pédagogique, à Lille

#### **Publics :**

Porteurs de projets associatifs, personnels de l'Education Nationale (enseignants, conseillers pédagogiques, documentalistes, formateurs, personnels de direction, coordinateurs REP), étudiants (en sociologie, ethnologie, développement territorial, culture etc.), professionnels des structures culturelles et patrimoniales, collectivités territoriales (services jeunesse, politique de la ville, services d'archives, etc.), artistes, etc.

Nombre de places limitées à 55 personnes.

#### **Contenus :**

- 1- La mémoire comme matière : comment l'aborder ?
- 2- Le processus artistique dans la valorisation du travail de mémoire.
- 3- Restitution et valorisation d'un projet de mémoire : quelles démarches pour quels objectifs et quels publics ?
- 4- La complexité induite par le travail de mémoire et la gestion du projet.





**Les acteurs et les publics sont au cœur de cette deuxième journée. Après avoir posé le cadre du travail de mémoire et de sa valorisation, des exemples précis abordés en ateliers puis en table ronde permettront d'aborder les spécificités des projets en fonction des publics auxquels ils s'adressent.**

#### **9h: Accueil des participants**

**9h30 : Ateliers n° 1 : Les participants devront s'inscrire dans l'un ou l'autre des ateliers.**

#### **1<sup>er</sup> atelier : Restitution et valorisation d'un projet de mémoire : quelles démarches pour quels objectifs et quels publics ?**

Le 1<sup>er</sup> atelier abordera la mémoire vive, mémoire d'aujourd'hui avec le projet mené en 2006-2007 par Travail et Culture ou Tec Criac, association d'éducation populaire et de développement culturel régional. Ce projet visant à interroger la précarité dans le Valenciennois sur le Valenciennois a conjugué ateliers mémoire, d'écriture et création plastique.

L'atelier sera co-animé par Nicolas Naudé, directeur de l'association Tec Criac et Marie-Lavande Laidebeur, ethnologue.

Il s'emploiera à explorer les questions suivantes :

- Comment analyser les problématiques de la restitution et de la valorisation dans le travail de mémoire
- la place du processus artistique,
- la prise en compte d'un contexte particulier (un territoire en mutation et l'aménagement d'une ligne de tramway).

#### **2<sup>ème</sup> atelier : Mémoire, histoire et archives**

Cet atelier sera co-construit par M. Wybo, pilote du projet de l'UPC, Université Populaire et Citoyenne à Roubaix, sur les ateliers de mémoire locale à Roubaix et Claire Déglise qui travaille au Musée Gadagne, au service des publics à Lyon. Toutes deux ont épaulé ou suivi des projets mémoire construits autour de la collecte de témoignages oraux.

M. Wybo a développé pendant trois ans, le projet « Des territoires et des hommes » à Douai, avant de mettre en place un projet plus particulier à Roubaix sur un lieu roubaisien symbolique, le foyer Aréli aujourd'hui en transformation.

C. Déglise a mené des actions de collecte à Lyon et est aussi une des auteurs du fascicule « Aide Mémoire ».

Les questions posées seront celles-ci :

- Comment la mémoire peut-elle être un élément de connaissance ? Quelles sont les conditions de sa contribution à une démarche scientifique ?
- Processus de construction collective et travail historique comme outils de médiation culturelle et de ré appropriation d'un territoire.

#### **11h30 : Restitution en plénière**

**12h30: Repas**

**14h : Mise en perspectives avec les expériences menées en région Rhône-Alpes :** François Portet, conseiller à l'ethnologie à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes.

**14h45 :** échanges avec le public.

#### **15h : La complexité induite par le travail de mémoire et à la gestion du projet**

Il s'agira d'interroger, lors d'une table ronde, les articulations entre les acteurs et le territoire, de montrer comment le travail de mémoire décloisonne les champs d'action et de réflexion. Comment la complexité propre à chaque projet implique de poser en amont les différentes étapes du projet, ses objectifs..., et de se poser les questions essentielles : la mémoire pour qui ? Pourquoi ?



#### **Intervenants :**

- Julien Cache, directeur-adjoint de l'association *Travail et Culture* (centre de recherche, d'innovation Artistique et culturelle du monde du travail, Tec Criac) reviendra sur un projet mémoire qu'il a mené sur Arques. Cette expérience permettra d'interroger les articulations entre le contexte, les acteurs, les participants, le public, le dispositif scolaire...
- Joël Kerouanton, auteur, mène actuellement, à Château-Thierry, le projet « Mémoires de femmes » avec l'objectif d'offrir la possibilité à des femmes issues de l'immigration de valoriser leur histoire de vie et de la partager à leurs enfants et plus globalement à la population du territoire. Il reviendra sur la place de l'artiste dans le projet mémoire.
- Françoise Lecomte, présidente de l'association *Souffler n'est pas jouer* a mené, de 2003 à 2007, le projet « Paroles de Betteraves » qui aborde la mémoire collective de la culture et de l'industrie sucrière. Elle proposera une analyse à rebours d'une expérience complexe.
- Sébastien Plihon, chef de projet politique à la politique de la ville du quartier de Moulins à Lille mène le projet Mémoire, immigration de Belfort (quartier de Lille). Il interrogera l'amont d'un projet sur la mémoire : quels questionnements ? Quelles articulations à d'autres dynamiques ?...

#### **Conclusions du séminaire vers 16h30**

# « Rencontres avec (et entre) Gabriel Monnet »

Revue Cassandre / horschamp - 26 avril 2006

Édition Présentation Historique Signets Fenêtre Aide  (100 %)  
Education populaire - Web Magazine : Art actuel, Art contemporain  
artpointfrance.info/article-2546108.html [Lecteur](#)  recherche rencontre avec Gabriel Monnet et Joël kérouanton



AGENDA

VITRINES

LIBRAIRIE

SOURCES  
& RESSOURCES

## Articles récents

- [L'impureté dans l'art](#)
- [Jean-Philippe Estebenet](#)
- [Joël Desbouiges](#)
- [Jean-Noël Baches](#)
- [Pascal Fancony](#)
- [Patrick Santus](#)
- [Pepe Lopez](#)
- [Georges Rousse](#)
- [Jean-Pierre HUE](#)
- [Elisabeth Gerony](#)

[Liste complète](#)

Mardi 25 avril 2006

## Education populaire

### Rencontre avec (et entre) Gabriel Monnet et Joël Kerouanton

Mercredi 26 avril 20H30

présenté par Cassandre/Horschamp ,  
en partenariat avec le collectif « Éducation populaire et transformation sociale »  
et la Cie Jolie Môme :

La Belle étoile - La Plaine Saint Denis

## La Feuillée

La Feuillée, la lettre bimensuelle d'Art Point France, dans votre boîte e.mail tous les quinze jours.

Abonnez-vous gratuitement.

Le succès du numéro 63 « Éducation populaire/Avenir d'une utopie », avec lequel la revue Cassandre se plongeait dans l'histoire, le présent et le possible avenir de l'Éducation populaire, ainsi que la journée de débat « Éducation populaire, une utopie d'avenir ? » organisée au Conservatoire National des Arts et Métiers le 21 janvier, montre qu'un intérêt pour ce mouvement est en train de renaître. De nombreux artistes, acteurs culturels, professionnels du social et de l'enseignement, qui tentent de refonder des modes de transmission du savoir, de la pensée et de l'art, souhaitent s'appuyer sur cette conception de l'échange artistique et culturel, et l'interroger au présent. Pour nourrir cette réflexion, nous inaugurons, en partenariat avec le collectif «Éducation populaire et transformation sociale», un cycle de rencontres-dialogues sur l'Éducation populaire.