

# Licence professionnelle intervention sociale, parcours spécialité coordonnateur de projets collectifs en insertion

## Unité d'enseignement « Conduite de projets en insertion par la culture »

### Formation continue - promotion 2014

**Objectifs pédagogiques** : accompagner la réalisation d'un projet d'insertion par la culture, par la méthodologie de projet et l'analyse d'un territoire

**Compétences visées** : être capable de réaliser collectivement un projet d'insertion par la culture sur un territoire

**Module** : anthropologie des pratiques de la culture

**Date** : 5-6 mai, 12-13 mai, 19-20 mai 2014

#### Proposition de contenu pour l'intervention du 12-13 mai 2014 - Joël Kérouanton

Diverses expériences artistiques et littéraires dans le champ social et éducatif seront restituées et mises en discussion (documents écrits, sonore et vidéos). Les expériences choisies auront pour point commun l'art du spectateur.

Au fil des deux jours, un corpus théorique sera proposé en écho aux questionnements des auditeurs, qui produirons aussi de la connaissance par la fabrication collective d'un « micro-dico' du spectateur ». La méthodologie proposée - enseignement-crédation - mettra notamment en acte le concept de démocratie culturelle.

Les étudiants seront encouragés à tenir un journal de recherche maillant *savoirs chauds* (ce que j'ai moi-même compris d'une expérience) et *savoirs froids* (ce que d'autres en ont dit). La matière de ce journal pourra, le cas échéant, être transférable dans la rédaction du mémoire de fin d'étude.

## Jour 1 (matin) - Rencontre et échauffement

### **Présentation du contenu des deux jours.**

- présentation auditeurs / enseignant : un titre de chanson et l'auteur (mettre en avant la culture musicale commune, avant de distinguer les parcours et fonctions de chacun)
- échange sur le contenu de la Licence
- présentation succincte des deux jours

**Bain de mots.** Lecture à voix haute par les auditeurs d'un ensemble de textes rendant compte des savoirs à l'œuvre du spectateur.

### **Dico du spectateur.**

Lecture à voix haute du *Dico' du spectateur* par les auditeurs.

Échange en binôme autour d'histoires de spectateurs.

Production de définition « États de spectateur », façon dictionnaire du *Dico' du spectateur*.

## **Temps individuel d'écriture et de lecture des documents mis à disposition**

## Jour 1 (après-midi) - Apport mutuel dans les expériences artistiques dans le champ social

**Réflexion collective.** À partir des écrits et des lectures réalisés le matin : réflexion sur l'apport mutuel dans les expériences artistiques en milieu social, médico-social et médical (usagers, travailleurs sociaux, artistes, spectateurs). La réflexion répondra aux questions suivantes :

- qu'est ce que cette expérience produirait chez les pratiquants, qu'ils soient usagers ou travailleurs sociaux ?
- qu'est-ce que l'expérience produit en termes de renouvellement des formes artistique ?
- qu'est-ce que la diffusion de ces formes artistiques produit chez le spectateur au moment de la réception publique ?

## **Temps individuel d'écriture et de lecture des documents mis à disposition**

**Visionnage** de la vidéo-danse « Ook », de Sidi Larbi Cherkaoui et Nienke Reehorst, avec le théâtre STAP (Belgique).

## Jour 2 (matin) - Conduite de projets en insertion par la culture

- **Échanges collectifs oraux** autour des problématiques de conduite de projets en insertion par la culture. A partir des expériences des auditeurs et de l'enseignant.

**Temps individuel d'écriture à partir des échanges oraux et des documents mis à disposition**

- **Restitution orale des textes**, et apport conceptuel (découvrir ensemble, démocratie culturelle, choc esthétique, esthétique relationnelle, évaluation des projets d'insertion par la culture, défonctionnalisation de la fonction de l'accompagnant, zones non thérapeutiques).

## JOUR 2 (après-midi). Le « Dictionnaire du spectateur » (et quelques questions qui s'en suivent)

**Déclinaison du *Dico' du spectateur*** : « Soirée Imagine ! », « Conférence du spectateur », « Zone temporaire critique ».

**Restitution d'expérience** où les spectateurs ou les lecteurs sont à l'œuvre : « Ecrire en Turbulence aux ChapiteauxTurbulences », « Résidence des écritures au Lycée expérimental de Saint-Nazaire ».

**Réécriture du « Mini-dico du spectateur »** (définition d'un titre, modalités de signature et de diffusion). À partir de ce « mini-dico », réflexion éthique autour de la conduite de projet collective en insertion par la culture.

**Préparation** du temps de spectateur à venir, avec David Bree (le 19 mai 2014).

**Evaluation collective et individuelle du module.**

\* \* \* \* \*

### **Documents transmis**

- o *Convention culture et handicap*, Ministère de la culture et de la communication / Ministère délégué à la sécurité sociale, aux personnes âgées et la famille, 2006.
- o *Charte d'accueil des publics du champ social* : « Comment les établissements culturels peuvent faciliter le travail des relais du « champ social » et rendre accessible à tous leur offre culturelle, 2009.
- o *Convention culture-santé*, Ministère de la santé et des sports / Ministère de la culture et de la communication, 2010.
- o *Projet et bilan d'un Contrat urbain de cohésion sociale* « mémoire de femmes », par la Cie présent composé. Avec la préfecture de l'Aisne, la Ville de Château-Thierry.
- o Kérouanton, Joël, *Dico' du spectateur*, 2009-2014 (site internet en cours de construction)
- o Kérouanton, Joël, *Pour des bâtis de la subversion*, dans « 10 ans d'actions artistiques, avec la revue *Cassandre*, une décennie de combat culturel en

- pensées et en actes. Préface de Robert Abériched », éd. De l'Amandier / Cassandre-Horschamp, 256 pp, Paris, Février 2006.
- o Kérouanton, Joël, *Évaluer les médiations créatives : une gageure ?* revue Traces n°13, Paris, avril 2010
  - o Kérouanton, Joël, *Une histoire de spectateur*, conférence dialoguée dans le cadre de la journée Passerelles « L'art pour tous : tout un art », à Brétigny - rencontre de professionnels de la culture et du travail social, organisé par le service culturel du Conseil général de l'Essonne - Théâtre Brétigny - 01 octobre 2013
  - o Kérouanton, Joël, *Médiations créatives : vers un découvrir ensemble*, revue Traces n°12, Paris, novembre 2009
  - o Lepage, Franck, *Eloge d'un blasphème ! L'éducation populaire comme posture d'illégitimité radicale*, in *Éducation populaire, une utopie d'avenir*, Coordonné par l'équipe Cassandre/Horschamp, à partir des enquêtes réalisées par Franck Lepage, Les liens qui libèrent, 2012
  - o Servais, Christine, *Relation œuvre/spectateur : quels modèles pour décrire une réception active ?* in « Le théâtre et ses publics, la création partagée » (page 173-184), Les solitaires Intempestifs, 2013.

## Bibliographies consultées sur place

### Ouvrages

- o Bourriaud, Nicolas, *L'esthétique relationnelle*, Les presses du réel, 1998.
- o Kérouanton, Joël, *Sidi Larbi Cherkaoui, rencontres*, l'oeil d'or, 2004.
- o Kérouanton, Joël, *Balises Xp (avec le Lycée expérimental de Saint-Nazaire)*, 185 pp, éd. nuit myrtide (soutenue de la revue Art, culture et société Cassandre/Horschamp), Lille, 2012
- o Kérouanton, Joël, *Hors-Scène : du handicap à l'aventure théâtrale*, Post-face Nicolas Roméas, 151 pp., éd. érès, collection L'éducation spécialisée au quotidien, Toulouse, 2005.
- o Kérouanton, Joël, *ça déchire à Rouen*, 95 pp, Champs social Editions (soutenue de la revue Art, culture et société Cassandre/Horschamp), Nîmes, 2012
- o Lauzon, Milène, *Chorégraphie / Six Espaces de Danse-Écriture*, Le Quartanier, 2008 (la première page de la dernière partie uniquement)
- o Le Priol, Virginie, *Les coulisses de Cecilia, théâtre barjo d'un art éducatif*, (préface Pascal Le Rest), éd. L'Harmattan, 2010
- o Rancière, Jacques, *Le spectateur émancipé*, La fabrique, 2008.

### Ouvrages collectifs

- o « 10 ans d'actions artistiques, avec la revue Cassandre, une décennie de combat culturel en pensées et en actes. Préface de Robert Abériched », éd. De l'Amandier / Cassandre-Horschamp, 256 pp, Paris, Février 2006.
- o *Éducation populaire, une utopie d'avenir*, Coordonné par l'équipe Cassandre/Horschamp, à partir des enquêtes réalisées par Franck Lepage, Les liens qui libèrent, 2012
- o *Horschamp de l'art, L'art en difficulté, Abris, chantiers et asiles de l'art*, Collection Horschamp, 257 pp., Paris, mars 2007.
- o *Praticiens et chercheurs, parcours dans le champ social*, coordonné par Marie-Pierre Mackiewicz, (préface Hervé Drouard), L'harmattan, 2001.
- o *Turbulences ! Les coulisses à l'ouvrage*, [www.turbulences.eu](http://www.turbulences.eu), 2011.